

C E S A R

N_ELLE

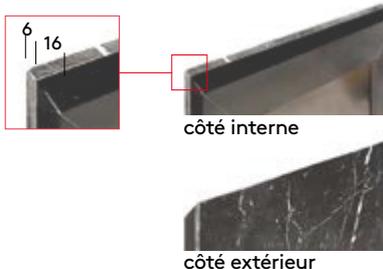
Design by R&D Cesar

N_Elle est la revisitation du projet monolithe Cesar: rigueur, netteté des formes et légèreté grâce à l'utilisation des chants de porte à 45° qui caractérisent les éléments de la composition. Le nouveau programme d'éléments hauts et d'armoires offrent maintenant une grande possibilité d'associations avec les autres systèmes Cesar afin de créer des agencements élégants et distinctifs tout en accordant une attention aux besoins de confort intérieur.



PORTE 45°

Porte 45° de 22 mm d'épaisseur, utilisable avec la vaste gamme de finitions et de modularités proposée par Cesar, notamment avec les finitions laquées, les essences et l'acier inox.



PORTE À CADRE 45°

Porte se composant d'un cadre en aluminium décliné dans les finitions opaco ou nero, de 16 mm d'épaisseur, associé à des façades de 6 mm d'épaisseur déclinées en marbre, en céramique et en pierre reconstituée. La face intérieure de la porte est réalisée avec un panneau en aluminium décliné dans la même finition que le cadre non seulement pour une esthétique élégante, mais également pour protéger le panneau avant contre les chocs ou les rayures.



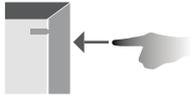
C E S A R

N_ELLE

Design by R&D Cesar

INFORMATIONS GÉNÉRALES PLAN DE T. MONOLITH

Plan de t. Monolith



L'union entre la porte 45° et le plan 45° crée le monolithe.



Épaisseur de la porte

22 mm

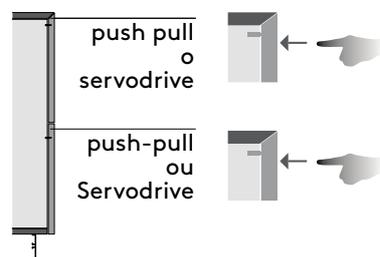
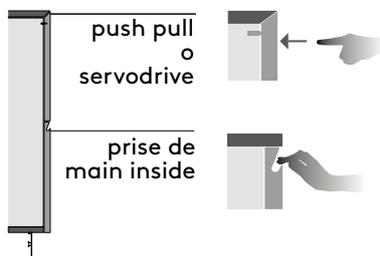
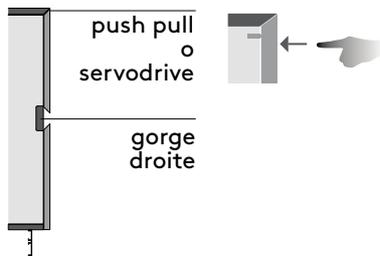
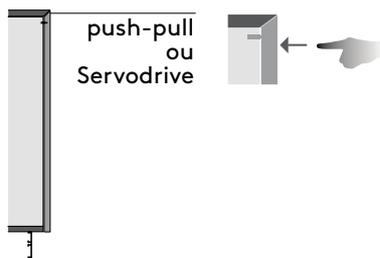
Profil de la façade

Porte 45°

Porte à cadre 45°



Ouvertures



INFORMATIONS GÉNÉRALES PLAN DE T. SHARK

Plan de t. Shark



La porte 45° associée à la double inclinaison du plan Shark crée le profil optimal pour la préhension.



Épaisseur de la porte

22 mm

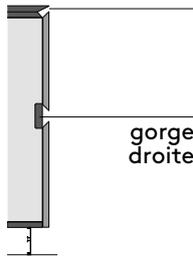
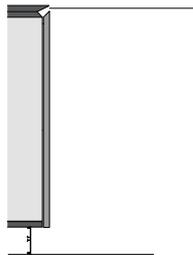
Profil de la façade

Porte 45°

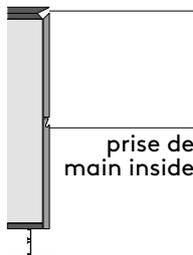
Porte à cadre 45°



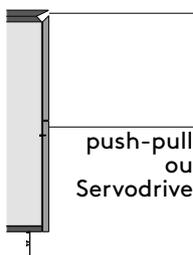
Ouvertures



gorge droite



prise de main inside



push-pull ou Servodrive



C E S A R

N_ELLE

Design by R&D Cesar

MODULARITÉ

ÉLÉMENTS BAS

Profondeur	35/47/62/67 cm
Largeur	30/45/60/75/90/95/105/110/120/130/135 cm
Hauteur	36.8/78/84 cm

ARMOIRES

Profondeur	35/38/62/65 cm
Largeur	45/60/90/115/120/130 cm
Hauteur	210/222 cm

ÉLÉMENTS HAUTS

Profondeur	35 cm
Largeur	15/30/45/60/65/75/90/95/105/120/150/180/240 cm
Hauteur	36/48/60/72/84/96/120 cm

MODULARITÉ CÉRAMIQUE ET MARBRE

ÉLÉMENTS BAS

Profondeur	35/47/62/67 cm
Largeur	45/60/75/90/105/120 cm
Hauteur	36.8/78/84 cm

FINITIONS

Porte 45°	Porte à cadre
✓	✗

FENIX

Il dérive des stratifiés, mais il s'en différencie de par l'utilisation de traitements nano-technologiques et de résines acryliques de nouvelle génération et pour son aspect mat. Ces nouvelles résines sont fixées moyennant un procédé de polymérisation à froid qui génère une feuille de stratifié qui sera ensuite couplée à un panneau de support. Caractéristiques principales du stratifié Fenix : surface extrêmement mate et anti-empreintes, douceur au toucher, résistance aux rayures et à l'abrasion, possibilité de réparer thermiquement les micro-rayures, hydrofuge et facilité de nettoyage.

FENIX NTM

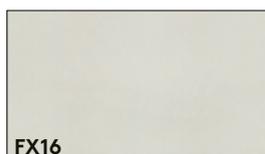
Il se distingue par une surface réfléchissant peu la lumière et donc extrêmement mate, soyeuse au toucher et réparable en cas de micro-rayures.



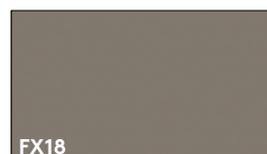
FX03
Bianco Kos



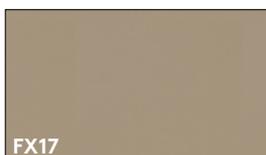
FX02
Panna



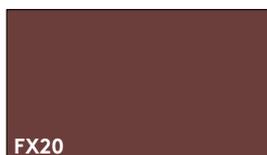
FX16
Pietra



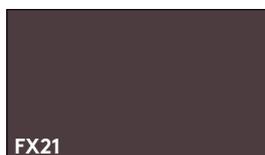
FX18
Piombo



FX17
Fango



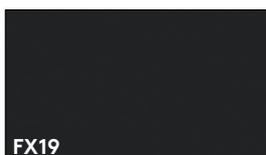
FX20
Rosso Jaipur



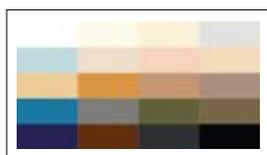
FX21
Cacao Orinoco



FX22
Grigio Bromo



FX19
Nero

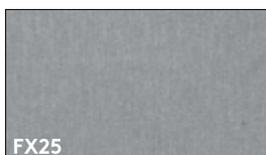


* Finitions sur demande

FENIX NTA

La surface du Fenix NTA est dotée d'une feuille de métal.

(veines verticales)



FX25
Argento Dukat



FX23
Acciaio Hamilton



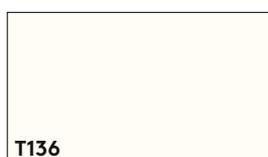
FX24
Oro Cortez

FINITIONS

Porte 45°	Porte à cadre

UNICOLOR HPL

L'Unicolor HPL est un matériau constitué de couches de fibres de cellulose imprégnées de résines thermodurcissables, qui est ensuite soumis à l'action combinée et simultanée de la pression et de la chaleur, exercée dans des presses particulières pendant un temps déterminé qui varie en fonction du type de stratifié. Ces traitements font que ce matériau possède d'excellentes qualités de dureté et de résistance aux rayures, aux chocs, aux abrasions, aux agents chimiques, aux bactéries et à la chaleur. L'Unicolor peut reproduire la teinte unie des finitions laquées, les veines du bois ou l'aspect de matériaux comme le ciment ou le marbre.



T136

Bianco



TL87

Calacatta Oro



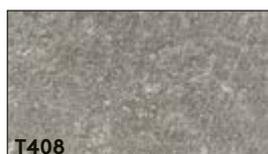
TL86

Calacatta Grigio



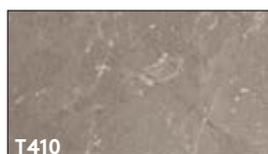
T413

Cemento Chiaro



T408

Portland



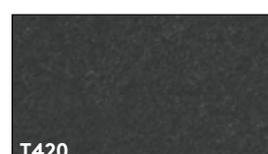
T410

Botticino



T145

Pietra Brown



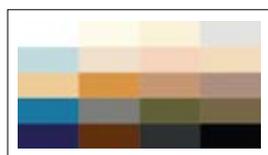
T420

Nero Ardesia



T438

Impero



* Finitions sur demande

C E S A R

N_ELLE

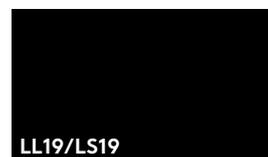
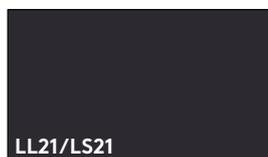
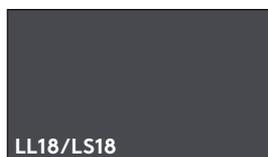
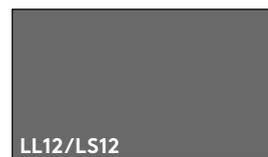
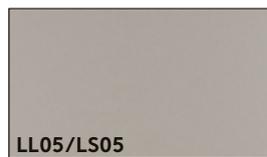
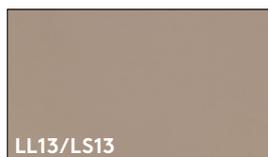
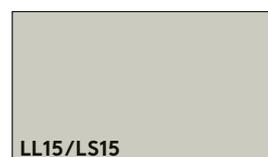
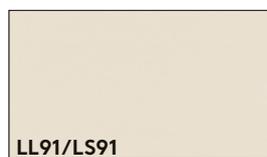
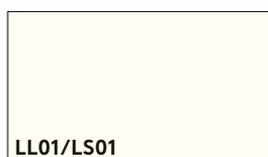
Design by R&D Cesar

FINITIONS

LAQUÉS BRILLANTS ET SOIE

Porte 45°	Porte à cadre
	

La finition laquée est une résine polyuréthane pigmentée appliquée au pinceau sur un panneau en MDF. La laque peut avoir une finition brillante ou soie (mate). Finition brillante : après avoir laqué avec la teinte choisie la surface en MDF préalablement traitée et passée au papier de verre, celle-ci est ensuite polie et brossée (y compris la face arrière et les chants). Le brossage en détermine la brillance. Finition soie: on applique le produit opacifiant directement sur le laquage.



*Laque sur échantillon avec supplément.

En cas de laque sur échantillon, la date de livraison sera décalée d'une semaine.

N_ELLE

Design by R&D Cesar

FINITIONS

Porte 45°	Porte à cadre
✓	✗

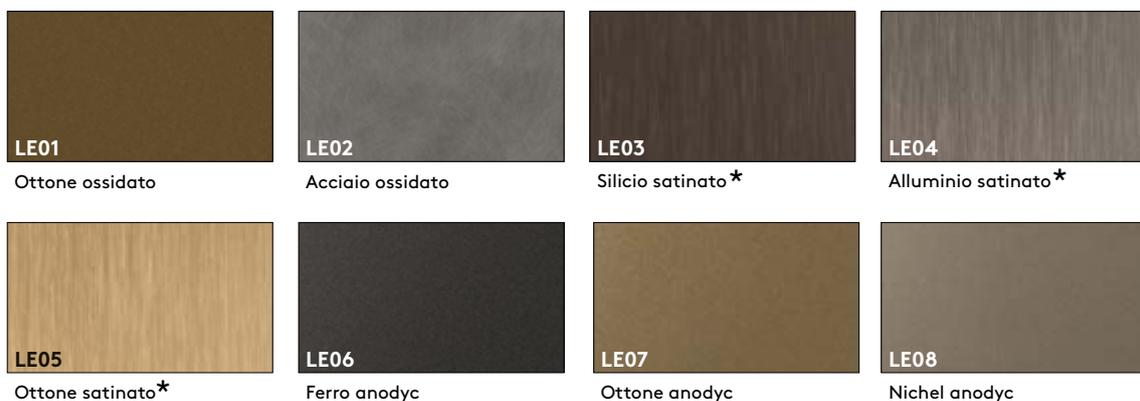
LAQUÉS TEXTURÉS

Réinterprétation élégante et délicate de la laque pour extérieur dans l'habitat domestique. Les nuances que ce type de laque prend en fonction de l'incidence de la lumière, créent des effets changeants qui font «vibrer» les surfaces qu'elle habille. On applique sur le panneau en MDF, quelques sous-couches de laque polyuréthane avec une double application sur les chants. Après le polissage, on applique une certaine quantité de laque pigmentée dont la caractéristique principale est d'avoir une surface avec un aspect finement à peau d'orange avec des reflets métalliques qui donnent un certain mouvement à la surface de la porte. Cette finition se distingue par la surface texturée et par le pigment métallisé qui en fait ressortir la couleur dont les nuances sont différentes selon la lumière qu'elle reçoit. Dans les teintes plus claires comme le quartz, cette caractéristique ressort davantage et doit être considérée comme une particularité de la finition et non pas comme un défaut.



LAQUÉS EFFET MÉTALLIQUE

Ces finitions reproduisent les aspects des métaux. Sur le support en MDF brut, on applique une sous-couche foncée, puis les mains savantes des laqueurs appliquent la laque métallisée de façon à créer des nuances douces, claires ou intenses, qui définissent une sorte de tridimensionnalité.



* (veines verticales)

FINITIONS

Porte 45°	Porte à cadre
✓	✗

ESSENCES

Un placage tranché issu d'essences de bois de qualité est fixée à un panneau de particules afin de donner à la finition un aspect naturel tant à la vue qu'au toucher. Cette solution permet de réduire l'impact lié à l'exploitation des arbres car elle remplace le bois massif tout en gardant le même aspect esthétique. De plus, elle fournit un produit plus léger et plus stable. Le cycle de finition avec des vernis acryliques en préservent les caractéristiques au quotidien.

CHÊNE (ROVERE)

bois issu d'arbres appartenant à la famille des fagacées, décliné dans une palette de coloris clairs, moyens et foncés afin de pouvoir créer un intérieur intemporel. Les finitions First ne permettent pas d'avoir les veines identiques sur tous les panneaux.



RR09

Rovere Nordico



RR10

Rovere Mediterraneo



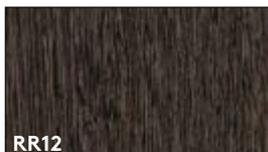
RR03

Rovere Argilla



RR11

Rovere Fossile



RR12

Rovere Dark



RR69

Rovere Corvino

ORME (OLMO)

connu depuis l'Antiquité pour son élégance et son aspect imposant, doté d'une beauté intemporelle grâce à ses veines flammées naturelles qui en accentuent encore plus l'harmonie esthétique, décliné dans le nuancier Cesar en trois versions, à savoir Sbiancato, Toscano et Grigio. Les finitions Olmo sont réalisées avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

(veines verticales)



LN98

Olmo Toscano



LN97

Olmo Sbiancato



LN99

Olmo Grigio

CHÊNE THERMO-TRAITÉ (ROVERE TERMOCOTTO)

finition élégante, obtenue après un traitement précis dit procédé de fumage, réalisable uniquement dans des fours haute technologie. Ce procédé donne au bois des teintes plus homogènes et une couleur plus foncée tout en maintenant les fibres et les veines compactes et en préservant sa résistance. La finition Rovere termocotto est réalisée avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

(veines verticales)



LN86

Rovere Termocotto

FINITIONS

Porte 45°	Porte à cadre
✓	✗

NOYER (NOCE)

bois de haute qualité parmi les meilleurs au niveau de la facilité de façonnage et de résistance. Il est proposé dans la version «Desaturato» – procédé qui permet de ramener en surface la beauté des veines originales du bois en les faisant ressortir davantage – et dans la version «Sgubbiata», façonnage qui, en partant d'une plaque tranchée plus épaisse, permet de «griffer» le bois pour en récupérer l'aspect naturel. Les finitions Noce sont réalisées avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

(veines verticales)



Noce Desaturato



Noce Sgubbiato

TECK (TEAK)

bois issu de la plante Tectona, une essence précieuse, connue pour ses caractéristiques esthétiques et physiques et ici proposée dans une tonalité ambrée. La finition Teak Ambrato est réalisée avec les mêmes veines horizontales sur tous les panneaux.

(veines horizontales)



Teak Ambrato

EUCALYPTUS (EUCALIPTO)

plante sempervirente originaire du sud-est de l'Australie. Le bois d'eucalyptus a une couleur marron clair qui, en vieillissant, se fonce légèrement et qui acquiert de suggestives veines foncées de différentes gradations. La finition choisie par Cesar prévoit également un procédé de fumage pour en exalter les nuances. La finition Eucalipto est réalisée avec les mêmes veines horizontales sur tous les panneaux.

(veines horizontales)



Eucalipto

FINITIONS

PALISSANDRE SANTOS (PALISSANDRO SANTOS)

bois exotique parmi les plus appréciés, une essence originaire des forêts de la Bolivie et du Brésil, se distinguant par une couleur rouge foncé tendant au brun et capable de restituer des reflets en surface d'une rare beauté. La finition Palissandro Santos est réalisée avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

(veines verticales)



LN61

Palissandro Santos

Porte 45°	Porte à cadre
	

ÉBÈNE MACASSAR (EBANO MACASSAR)

originaire de l'île de Sulawesi, l'ébène est si apprécié en ébénisterie qu'il a donné son nom à cet art de menuiserie. Le Macassar n'a pas une couleur totalement noire, mais a des stries marron foncé. La finition Ebano Macassar est réalisée avec les mêmes veines horizontales sur tous les panneaux.

(veines horizontales)



LN65

Ebano Macassar

C E S A R

N_ELLE

Design by R&D Cesar

FINITIONS

ESSENCES SUPER-BRILLANTES

Ce matériau est réalisé avec un panneau de particules plaqué. Les essences de bois sont enrichies sur les deux faces grâce à un cycle de finition élaboré qui prévoit l'application d'un isolant spécifique faisant office de fixateur, une série de sous-couche polyester et plusieurs couches d'une finition transparente brillante. Moyennant une opération de brossage, les surfaces atteignent ensuite une brillance de 95 gloss en éliminant toute imperfection.

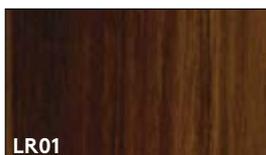
Cesar a sélectionné :

Porte 45°	Porte à cadre
	

ACACIA (ACACIA)

un bois robuste qui reste relativement flexible malgré sa force. Outre sa qualité, le bois d'acacia a également un aspect unique, ses veines enrichies de reflets argentés varie en fonction de la lumière qu'elles reçoivent, en créant une esthétique élégante et précieuse, accentuée encore plus par le procédé de fumage auquel l'Acacia choisi par Cesar est soumis La finition est réalisée avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

(veines verticales)



Acacia

NOYER FINITION "DESATURATO" (NOCE DESATURATO)

qui, dans la version super-brillante, exalte encore plus la beauté des veines du bois. La finition Noce Desaturato est fournie avec les mêmes veines verticales sur tous les panneaux.

(veines verticales)

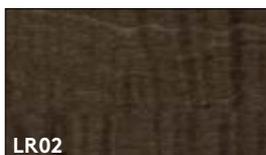


Noce Desaturato

SYCOMORE (SICOMORO)

arbre très répandu en Afrique et au Moyen-Orient dès les temps anciens. Il s'agit d'un bois très dur et exceptionnellement résistant, déjà utilisé par les égyptiens pour la fabrication des sarcophages. Les nuances de vert et de gris de la texture horizontale (version Frisé) rappellent l'aspect animalier et permettent de créer un intérieur avec un style insolite. Pour la finition Sicomoro, il n'est pas possible d'avoir les mêmes veines sur tous les panneaux.

(non réalisable avec mêmes veines sur tous les panneaux)



Sicomoro

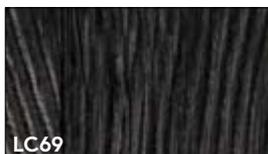
FINITIONS

Porte 45°	Porte à cadre
✓	✗

ESSENCE VIEILLIE

Pour cette finition, Cesar a sélectionné le sapin ancien provenant de bois récupérés dans de vieilles bâtisses alpines qu'une opération de sablage permet de rénover en mettant en évidence les caractéristiques uniques des signes du temps. Afin de ne pas modifier l'aspect naturel des matériaux utilisés, on applique une finition à l'huile atoxique de couleur noire. Tel procédé permet de réparer la surface en cas de petites abrasions ou de légers endommagements suite à l'utilisation. La structure en bois lamellé est revêtue avec des parements de 5 mm d'épaisseur en sapin ancien sur la face extérieure et en sapin «neuf» sur la face intérieure. Vu la provenance de cette essence vieillie, il n'est pas possible d'obtenir des panneaux identiques.

(veines verticales)



Tabià Nero

MÉTAUX

L'acier inox est le nom définissant tous les aciers à haute teneur en chrome et en nickel qui, de par cette caractéristique, ne rouillent pas s'ils sont exposés à l'air et à l'eau. Cesar a choisi la qualité de l'acier inox AISI 304 composé de 18% de chrome et de 10% de nickel. Un matériau entièrement recyclable et sans émissions toxiques. Cesar propose soit la porte entièrement revêtue en acier inox (sur les deux faces et sur les chants) soit la version avec face intérieure revêtue d'une plaque d'aluminium anodisé.

(veines verticales)



Inox Mat



Inox Satinato

MÉTAUX LAQUÉS

La nature technique de l'acier proposé dans une gamme chaude et décorative, élégante et raffinée. L'aspect satiné vertical crée un agréable mouvement dynamique sur la surface. Réalisé avec un panneau de support en multiplis dont la face extérieure est revêtue avec une plaque en acier inox AISI 304 de 0,7 mm d'épaisseur, satiné et laqué métallisé dans les teintes Ottonato et Basalto. La face intérieure est revêtue d'une plaque d'aluminium anodisé de 0,8 mm d'épaisseur sans satinage, mais ayant la même finition que la face apparente.

(veines verticales)



Inox Ottonato



Inox Basalto

FINITIONS

Porte 45°	Porte à cadre
	

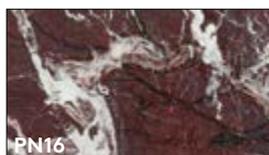
PIERRES NATURELLES

Les produits en marbre, en pierre, en granit et composites sont des pièces uniques, non reproduisibles et fruit de la beauté de la nature. Ce sont des éléments naturels extraits de carrière, puis façonnés par l'homme. Ils ont en général une finition non homogène, avec des veines irrégulières et des teintes différentes, des porosités, des impuretés et la présence de fossiles. Dans les carrières, après la sélection des plaques, les mains savantes des artisans rebouchent et colmatent la pièce avec des résines prévues à cet effet, en la rendant presque une pièce d'art. Sans cette intervention, la pierre ne serait pas compacte et ne pourrait pas être utilisée dans vos intérieurs. Ces caractéristiques sont la preuve que ce matériau est unique, recherché et naturel. Le marbre, la pierre, le granit et les composites sont des matériaux avec une faible résistance aux acides, même faibles comme ceux contenus dans le citron, le café, le vinaigre, etc. En cas de surface poreuse, ils peuvent absorber les liquides.



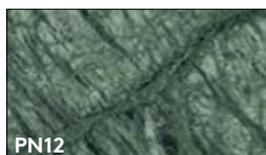
PN01

Marmo Bianco Carrara



PN16

Marmo Rosso Lepanto



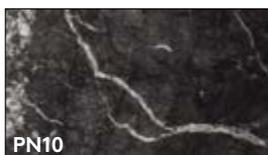
PN12

Marmo Verde Guatemala



PN04

Marmo Grey Saint Laurent



PN10

Marmo Grigio Carnico

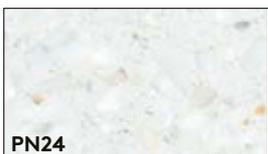


PN05

Marmo Nero Marquinia

PIERRES RECONSTITUÉES

Matériau qui exploite la technologie pour réinventer la beauté naturelle des marbres. Il s'agit d'une pierre reconstituée formée de 95% de grenailles de pierre naturelle (marbre) et de 5% de liant résine. Grâce à un procédé de mélange sophistiqué, on obtient un produit homogène comme la pierre naturelle. Les avantages : qualité constante propre du produit industriel – homogénéité de la structure et des couleurs – beauté et esthétique de la pierre naturelle – entretien aisé.



PN24

Bianco Apuano



PN23

Rosa Perlino



PN22

Fior Di Pesco



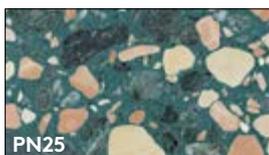
PN26

Breccia Andorra



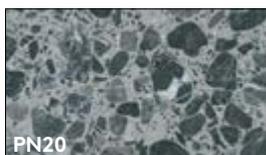
PN27

Tobago



PN25

Palladio Fenice



PN20

Palladio Laguna



PN26

Nero Portorò

C E S A R

N_ELLE

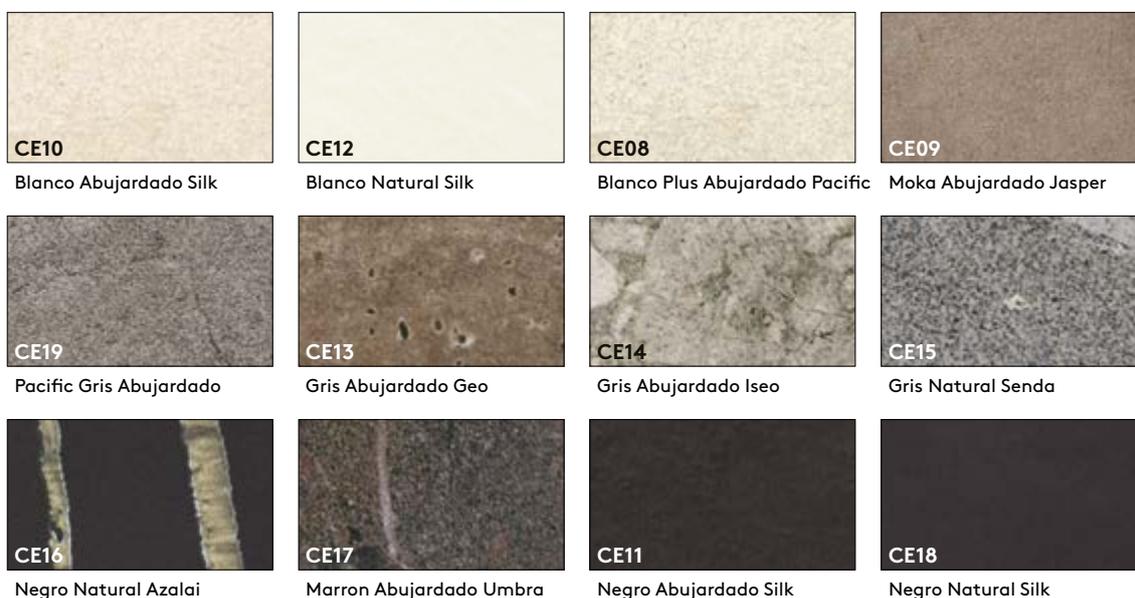
Design by R&D Cesar

FINITIONS

CÉRAMIQUES INALCO

Porte 45°	Porte à cadre
	

Matériau réalisé avec des minéraux très purs fondus à haute température qui lui donnent d'excellentes qualités techniques, superficielles et esthétiques. En outre, la technologie Full Digital utilisée durant toute la fabrication permet de contrôler totalement le décor en assurant la continuité esthétique entre le cœur et la surface. La céramique assure d'excellentes performances hygiéniques (résistance aux taches, imperméabilité et résistance chimique) ainsi qu'une résistance aux chocs, aux rayures et aux chocs thermiques.



FINITIONS CADRE DE PORTE



C E S A R

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES DES SYSTÈMES CESAR

Caissons: Teneur minimale en formaldéhyde et résistance maximale à l'humidité des matériaux utilisés, certifiés FSC/Carb Phase II/TSCA Title VI compliant/F**** et V100. Épaisseur de 18 mm pour assurer la parfaite tenue de la quincaillerie lors du montage et à long terme.

Suspensions invisibles pour que l'intérieur du caisson soit « propre ». Réalisées en métal galvanisé qui ne rouille pas. Capacité de charge : de 50 kg pour les éléments hauts à 240 kg pour les armoires suspendues.

Les fonds sont réalisés avec des panneaux en MDF de 6 mm d'épaisseur, anti-défoncement et anti-flexion. Ils sont revêtus en PPL (polypropylène) hydrofuge et sont assortis à la finition du caisson. Certifiés FSC/Carb Phase II/ TSCA Title VI compliant /F****.

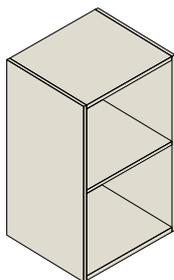
Traverses de renfort avant et arrière en aluminium. Profils soumis à un traitement d'anodisation pour prévenir toute oxydation possible. La finition du profil avant est assortie à la finition du caisson.

La tablette peut avoir un profil avant en aluminium mat ou en aluminium noir satiné pour améliorer tant son esthétique que sa résistance.

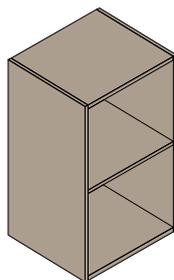
Le socle est réalisé en aluminium pour une longue durée de vie sans changement au niveau esthétique et pour réduire au minimum l'entretien. Fourni avec un crochet magnétique.

Pieds réglables en matériau thermoplastique avec une haute résistance aux chocs, dotés d'une stabilité dimensionnelle et avec un aspect inaltérable à long terme. Capacité de charge moyenne sous pression de 400 kg/pied.

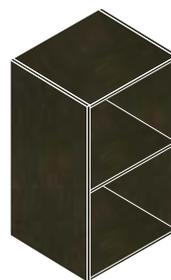
Charnières Clip Top Blumotion noir onyx testées pour 200.000 cycles d'ouverture/fermeture, avec système d'amortissement intégré et possibilité de désactivation du système si nécessaire. Réglage latéral, vertical et de la profondeur en toute simplicité. La plupart des caissons Cesar a 3 charnières.



Cenere



Grigio Fumo



Rovere Bruno

C E S A R

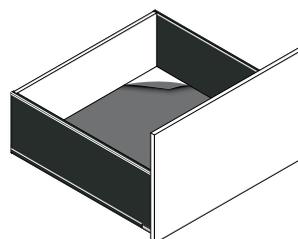
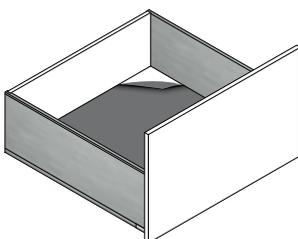
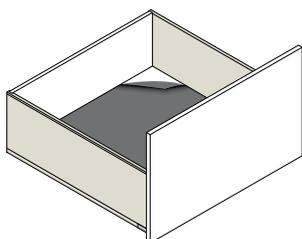
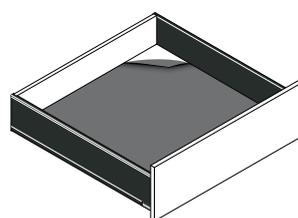
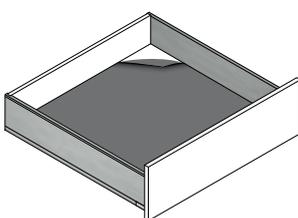
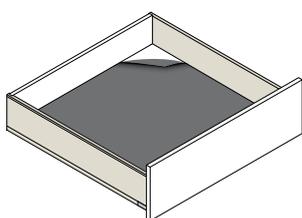
N_ELLE

Design by R&D Cesar

FINITURE

CÔTÉS DE TIROIRS

Mécanisme d'ouverture parallèle. Fermeture silencieuse avec amortisseur. Côtés latéraux rehaussés pour assurer 55% de rangement en plus par rapport à un tiroir standard. Capacité de charge : casseroles 70 kg, tiroirs 40 kg. Le fond du tiroir peut être enrichi d'un élégant tapis amovible pour faciliter le nettoyage et pour éviter qu'il ne se raye. Les accessoires et les séparateurs empêchent que les objets ne se déplacent à l'intérieur du tiroir et qu'ils soient toujours bien rangés.



Cenere

Inox

Bruno